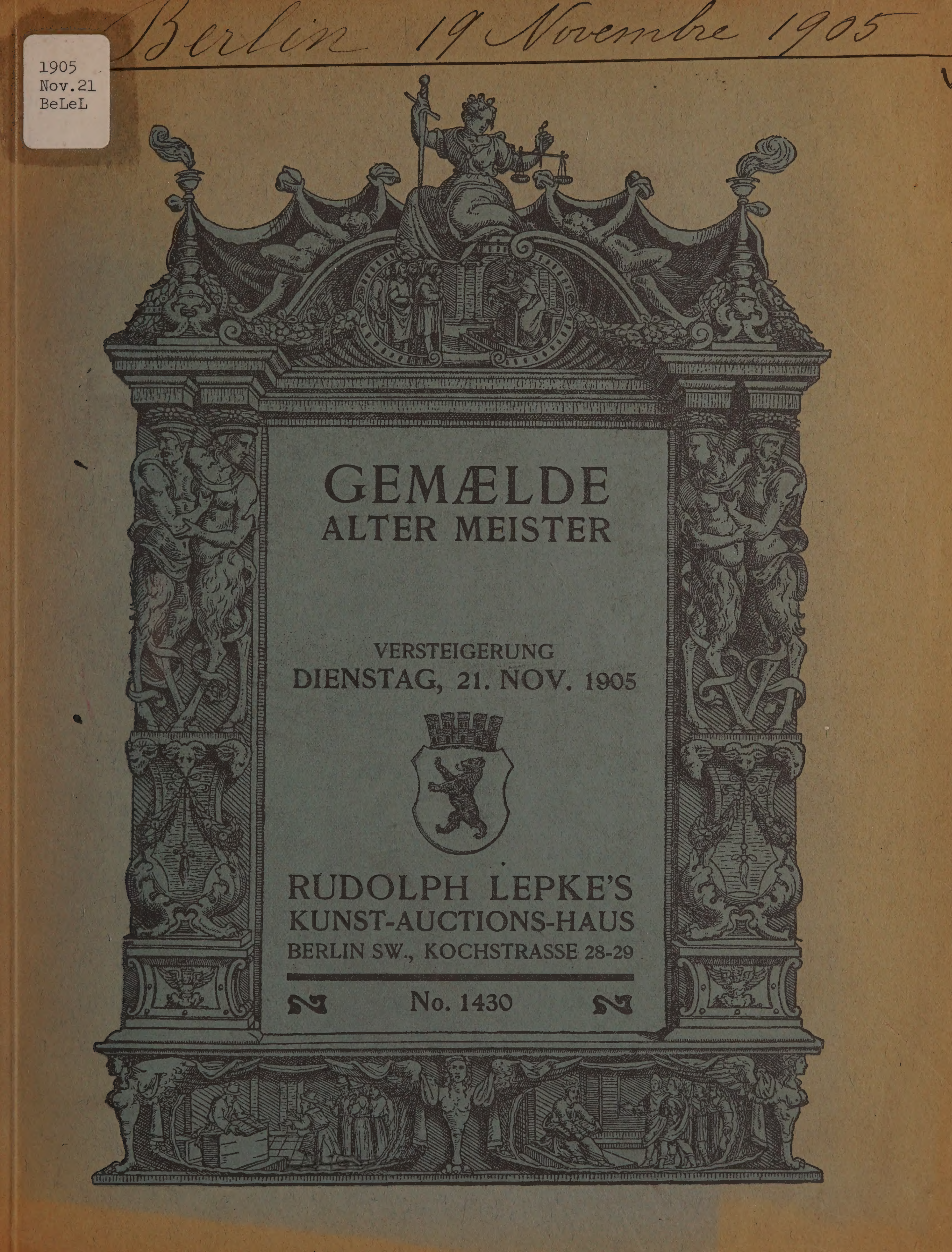
Berlin 19 Novembre 1905

V



GEMÆLDE
ALTER MEISTER

VERSTEIGERUNG
DIENSTAG, 21. NOV. 1905

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW., KOCHSTRASSE 28-29

No. 1430



Gemälde alter Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts

Dabei:

Der Nachlaß eines bekannten Berliner Sammlers

und

eine Anzahl Bilder aus der Konkursmasse des Rechtsanwalts Dr. Richard Loewy,

welche auf Veranlassung des Konkursverwalters versteigert werden.

Ferner einige andere Beiträge.

Mit 19 Abbildungen

Ausstellung:
Sonntag, den 19. und Montag, den 20. November 1905
von 10 bis 2 Uhr

Versteigerung:
Dienstag, den 21. November 1905
von 10 Uhr ab



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12, Kochstraße 28/29

1430



für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)



Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**



Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke-Berlin



No. 100. Jan Gossaert.



No. 93. Th. Beach.



No. 92. A. Watteau zugeschrieben.



No. 89. Q. v. Brekelenkamp.



No. 45. L. Trinquesse.



No. 141. Cornel. v. d. Voort.



No. 132. Jacob Delff.



No. 106. Jacob Jordaens.



No. 63. C. van Poelenburg.



No. 114. Ch. v. d. Lamen.



No. 111. Jodocus de Momper.



No. 109. J. C. Drooch-Sloot.



No. 56. F. Mans.



No. 148. N. Perelle.



No. 79. P. P. Rubens.



No. 108. Abraham Storck.



No. 110. F. Mans.

Tafel XIII.



No. 55. Th. Wijck.



No. 64. Pieter Bout.

Versteigerung:

Dienstag, den 21. November 1905

von 10 Uhr ab.

Isabey.

1. Studie mit zwei Figuren. Zeichnung in Kreide und Rötel. H. 40 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

Lepeintre.

2. Porträt einer jungen Dame. Reizende Miniature auf dem Deckel einer Dose, Signiert.

Französische Schule.

3. Brustbild eines jungen Mädchens mit Rosen im blonden Haar. Leinwand. H. 59 cm, B. 50 cm. Gerahmt.

Sebastian Vrancx.

1573—1647.

4. Inneres eines niederländischen Bauernhauses mit Ueberfall spanischer Soldaten. Holz. H. 34 cm, B. 44 cm. G.-R.

Unbekannt.

5. Der Leichnam Christi am Fuße des Kreuzes von Maria gehalten. Zu beiden Seiten St. Magdalena und St. Johannes. Schönes Bild. Leinwand. H. 126 cm, B. 80 cm. G.-R.

Francesco Zuccarelli.

1702—1788.

6/7. Zwei italienische Landschaften mit Gebäuden, Hirten und Vieh. Gegenstücke. Schöne reich komponierte Bilder auf Leinwand. H. 49 cm, B. 63 cm. G.-R.

L. Detouche.

1815—1882.

8. Halbfigur einer Bacchantin mit Schale. Leinwand, signiert. H. 72 cm, B. 57 cm. S. R.

Barend Graat.
1628—1709.

9. Junges Mädchen im Begriff einen Bach zu durchschreiten. Leinwand. H. 52 cm, B. 32 cm. G.-L.

A. Jahn.
Datiert 1837.

10/11. Zwei Kühe an der Tränke. Kuh und Ziege. Gegenstücke. Holz. H. 25 cm, B. 19 cm. G.-R.

Art des C. G. Schütz.

12/13. Zwei Landschaften mit Gebäuden, Wasser und Staffage. Gegenstücke. Hübsche farbenfrische Bilder auf Holz. H. 22 cm, B. 30 cm. G.-R.

Art des C. Falens.

14. Landschaft mit Hirten und Vieh an einem Bach. Holz. H. 29 cm, B. 38 cm. G.-R.

F. Casanova.
1727—1805.

15. Reitergefecht im Vordergrunde einer Landschaft. Holz. H. 33 cm, B. 27 cm. G.-R.

Art des Jan Both.

16. Italienische Felsenlandschaft mit räuberischem Ueberfall als Staffage. Leinwand. H. 50 cm, B. 61 cm. G.-R.

Art des J. Ruisdael.

17. Waldlandschaft mit Wasserfall. Leinwand. Mit dem Namen des Ruisdael. H. 59 cm, B. 89 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

18. Landschaft mit Diana und Callisto. Leinwand. H. 45 cm, B. 58 cm. G.-R.

Deutsche Schule.
Um 1700.

19. Einsiedler, einen Folianten auf den Knieen haltend. Hübsches Bild auf Holz. H. 57 cm, B. 50 cm. G.-R.

Holländische Schule.

20. Miniatur-Porträt einer jungen Dame.

L. Tocque zugeschrieben.

21. Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem, mit Spitzen garniertem Kleide. Auf Leinwand. H. 70 cm, B. 54 cm. G.-R.

Adriaan van der Velde.
1635—1672.

22. Vor einer Hütte Landleute bei ihrem Vieh. Reizendes Bildchen auf Holz. H. 28 cm, B. 38 cm. G.-R.

Valkeren.

23. Brustbild einer Bacchantin mit Weinlaub im Haar. Leinwand. H. 45 cm, B. 36 cm. G.-R.

Th. van Thulden.

1606—1676.

24. Christus am Kreuz verscheidend. Im Hintergrund Jerusalem. H. 63 cm, B. 49 cm. G.-R.

Flämische Schule.

25. Halbfigur einer Patrizierin in schwarzer Gewandung, Mühlsteinkragen und Spitzenhaube. Bezeichnet: Aetatis 44. 1605. Holz. H. 60 cm, B. 45 cm. S. R.

Cornelis Poelenburg.

1586—1667.

26. Satyrn und Nymphen im Vordergrunde einer Landschaft mit Ruinen. Höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Kupfer. H. 26 cm, B. 22 cm. G.-R.

Giov. P. Panini.

1695—1768.

27. Römische Landschaft mit Tempelruinen. Im Vordergrunde Landleute und Krieger. Schönes Bild auf Leinwand. H. 96 cm, B. 132 cm. G.-R.

28. Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenso. H. 96 cm, B. 132 cm. G.-R.

N. Berchem zugeschrieben.

29. Hirten mit ihrem Vieh am steilen Ufer eines Stromes. Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 32 cm, B. 26 cm. G.-R.

B. v. Hove.

1790—1880.

30. Portal einer gotischen Kirche. Staffiert. Sorgfältig gemaltes Bild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 35 cm, B. 27 cm. G.-R.

Pieter Neefs.

1578—1656.

31. Inneres einer gotischen Kirche bei Fackelbeleuchtung. Viele Personen als Staffage. Fein und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 58 cm, B. 46 cm. G.-R.

Italienische Schule.

32. Jupiter als Satyr belauscht die schlafende Antiope. Sehr gutes Bild auf Leinwand. H. 100 cm, B. 147 cm. G.-R.

Louise Claude.

Datiert 1823.

33. Brustbild der Königin Luise in Hermelinmantel und Diadem. Sehr fein gemaltes schönes Porträt auf Leinwand. Signiert. H. 65 cm, B. 50 cm. G.-R.

J. Both.

1610—1652.

34. Italienische Küstenlandschaft mit großen Bäumen im Vordergrunde. Maultiertreiber als Staffage. Abendstimmung. Schönes Bild auf Leinwand. H. 88 cm, B. 110 cm. G.-R.

H. v. Balen, angeblich.

35. In einer Landschaft Diana von Aktäon überrascht. Leinwand. H. 54 cm, B. 44 cm. G.-R.

David Teniers.

1610—1690.

36. Wirtshaus-Interieur. Ein Bauer liest die Zeitung, ein anderer stopft seine Pfeife. Sehr feines Bildchen mit dem Namen des Meisters. H. 26 cm, B. 20 cm. S. R.

J. B. Greuze, Art.

37. Vier Kinder spielen mit einem Hunde. Reizendes Bildchen auf einer ovalen Holzplatte. H. 40 cm, B. 35 cm. G.-R.

J. A. v. Ravesteijn.

1572—1657.

38. Kopf eines unbärtigen Mannes mit vollem schwarzen Haar. Oelminiature auf Kupfer. H. 6½ cm, B. 5½ cm. S. R.

B. v. Bassen, Art.

39. Inneres eines Tempels mit Christus und den Pharisäern als Staffage. Holz. Oval. H. 23 cm, B. 29 cm. S. R.

Cornelis Drost.

Geb. 1630.

40. Reitergefecht unweit eines Dorfes. Sehr lebendig gemaltes Bild eines selten vorkommenden Rembrandtschülers. Holz. Links unten signiert. H. 34 cm, B. 59 cm. S. R.

Jan van Son.

1622—1676.

41. Allegorische Komposition. In einer Nische verschiedene mit Wein gefüllte Pokale und Brot. Darum eine Guirlande von Früchten, Blumen und Getreide. Leinwand. H. 128 cm, B. 112 cm. S.-R.

Gillis Claeys.

42 Die heilige Dreieinigkeit. Links Gott Vater in päpstlichem Kostüm. Rechts Christus, die Wundenmale berührend und darüber die den heiligen Geist symbolisierende Taube. Sehr schön in der Farbe. Holz. H. 118 cm, B. 89 cm. G.R.

Holländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

43. Halbfigur eines römischen Feldherrn mit Kommandostab und Lorbeerkranz. Leinwand. H. 124 cm, B. 102 cm. S. R.

Schule des Rubens.

44. Joseph flieht vor der Frau des Potiphar. Leinwand. H. 118 cm, B. 121 cm. S. R.

L. Trinquesse.

XVIII. Jahrhundert.

45. Porträt eines jungen Mädchens in blauem Kleide. Dasselbe hält in der rechten Hand Blumen. Schönes Bild auf Leinwand. H. 77 cm, B. 56 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

G. Camphuijsen.

1623—1672.

46. Halbfigur einer vornehmen Dame in schwarzer Kleidung, welche auf einer Parkterrasse steht. Die Rechte hält einen Fächer. Links im Vorhang bemerkt man einen Wappenschild. Prächtiges Porträt auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers. H. 110 cm, B. 84 cm. S. R.

Elias Mathien.

1656—1747.

47. Halbfigur eines Mannes in schwarzer geblümter Kleidung und schlichtem weißen Kragen. Die Linke ist auf die Hüfte, die Rechte auf den Tisch gestützt. Leinwand. H. 113 cm, B. 90 cm. S. R.

Gerard van Herp.

1614—1677.

48. Der blinde Isaak segnet seinen Sohn Jakob auf dem Sterbebette. Vorzügliche Komposition von fünf Figuren. Auf Leinwand. H. 70 cm, B. 110 cm. G.-R.

Franz Mieris, Art.

49. Knabe an einem offenen Fenster Seifenblasen machend. Hübsches Bildchen auf Holz. H. 26 cm, B. 18 cm. G.-R.

Schule von Brügge.

50. Brustbild der heiligen Jungfrau mit zum Gebet gefalteten Händen. Sehr feines Bildchen auf Goldgrund. Holz. H. 26 cm, B. 21 cm. G.-R.

David Teniers.

1610—1690.

51. Im Vordergrunde einer Landschaft eine Frau, die mit einem Landmanne plaudert. In der Ferne weidende Herde. Gemälde auf Kupfer von feiner Qualität. Es ist mit dem Namen des D. Teniers bezeichnet. H. 24 cm, B. 34 cm. G.-R.

Französische Schule.

XVI. Jahrhundert.

52. Halbfigur einer vornehmen Dame in reicher Kleidung. Am Hals bemerkt man eine goldene Kette, die Haare sind mit Perlen geschmückt. Auf Holz. H. 20 cm, B. 14 cm. G.-R.

Nicolaas Maes zugeschrieben.

53. Halbfigur eines lachenden Schäfers mit roter Mütze und Schäferstab. Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 71 cm, B. 51 cm. S. R.

Unbekannt.
XVII. Jahrhundert.

54. Halbfigur des heiligen Hieronymus, welcher das Kruzifix anbetet. Leinwand. H. 85 cm, B. 70 cm. S. R.

Th. Wijck.
1616—1677.

55. Italienische Hafenpartie mit Ruinen. Im Vordergrunde Kaufleute bei ihren Waren. Hübsches Bild von lebhaftem Kolorit. Leinwand, signiert. H. 82 cm, B. 63 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

F. Mans.
Gestorben 1867.

56. Blick auf ein Dorf unter Bäumen. Im Mittelgrunde Landleute mit Wäschebleichen beschäftigt. Hübsches Bild auf Holz. H. 45 cm, B. 62 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Jan Both zugeschrieben.

57. Italienische Küstenlandschaft mit Gebäuden und Ruinen, viele Fahrzeuge vor Anker. Als Staffage Hirten mit ihrem Vieh. Reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 87 cm, B. 131 cm. G.-R.

J. Wijnants.
1600—1678.

58. Landschaft mit Blick auf einen Strom zwischen hohen Ufern. Auf einem Wege im Vordergrund Reisende. Abendstimmung. Leinwand. Rechts unten die Künstlersignatur. H. 66 cm, B. 82 cm. S. R.

B. Ommeganck.
1755—1826.

59. Landschaft, in deren Vordergrund Hirtenfamilie bei einem Felsen ruhend. Weiter zurück die Herde. Auf Holz. Mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 36 cm, B. 44 cm. G.-R.

J. Vernet, monogrammiert.

60. Felsige Küstenlandschaft mit Seesturm. Schiffbrüchige als Staffage. Holz, mit Monogramm. H. 47 cm, B. 69 cm. G.-R.

N. R. Xuarez.
XVII. Jahrhundert.

61. 'Brustbild der Madonna mit gefalteten Händen. Sehr fein auf Kupfer ausgeführt. Links am Rande die Künstlerbezeichnung. H. 40 cm, B. 30 cm. G.-R.

Carel du Jardin.
1622—1678.

62. Einem Kardinal, der Kranke besucht, wird ein kleines Kind gereicht. Reizendes, höchst fein ausgeführtes Bildchen auf Holz. H. 27 cm, B. 19 cm. G.-R.

Cornelis van Poelenburg.
1586—1667.

63. Flora mit Nymphen im Vordergrunde einer Landschaft. In den Lüften Amoretten. Reiche Komposition. Holz. H. 37 cm, B. 56 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Pieter Bout.
1658—1702.

64. Vor einem alten Turme, in welchem sich eine Schänke etabliert hat, haben Reisende verschiedener Art mit ihren Wagen und Tieren Halt gemacht. Holz. Am Unterrande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 45 cm, B. 61 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

Jan Miel.
1599—1664.

65. Würfelnde Landsknechte in dem Hofe eines Palastes. Leinwand. H. 50 cm, B. 63 cm. G.-R.

M. Marieschi.
Gestorben 1743.

66. Blick auf eine kleine Stadt in der Umgegend von Venedig. Reich staffiert. H. 71 cm, B. 96 cm. G.-R.

Art des J. Both.

67. Flußlandschaft bei Abendbeleuchtung. Leinwand. H. 28 cm, B. 40 cm. G.-R.

Januarius Zick.
1732—1797.

68. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 37 cm, B. 34 cm. G.-R.

J. K. Seekatz.
1719—1768.

69. Wandernde Zigeuner-Familie vor einem Dorfwirtshause. Hübsches Bildchen. Leinwand, signiert. H. 30 cm, B. 43 cm. G.-R.

A. Jahn.
Datiert 1839.

70. Ein junges Mädchen bringt einem alten Flickschuster einen Fisch. Fein gemaltes Bildchen auf Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 34 cm. G.-R.

Antoine Pesne.
1683—1757.

71. Das Porträt des Kupferstechers Schmidt in jüngeren Jahren, halb nachs links gewendet mit rotem Barett. Sehr interessante Arbeit des Meisters aus dem Nachlasse des Kupferstechers G. Fr. Schmidt stammend. Leinwand. H. 64 cm, B. 54 cm. S. R.

Jan Verkolje.
1650—1693.

72. Tempel-Interieur mit der Beschneidung des Johanneskindes. Der stumme Zacharias schreibt den Namen seines Sohnes auf eine Tafel; rechts Elisabeth. Leinwand. H. 54 cm, B. 46 cm. S. R.

Spanische Schule.
XVII. Jahrhundert.

73. Der heilige Franz von Assisi in einer Felsenhöhle, den Gekreuzigten anbetend. Hinter ihm ein Ordensbruder. Interessantes, fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 81 cm, B. 99 cm. G.-R.

Aug. Ludw. Most.
Geb. 1807.

74. Sonntagabend in der Dorfschänke. Links an einem Tische Kartenspieler, im Hintergrunde Tanzende. Außerordentlich reich komponiertes schönes Bild. Leinwand, links auf einer Holzkanne mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 47 cm, B. 62 cm. G.-R.

Monogramm G. H.

75. In einer Felsenlandschaft am Fuße eines Baumstammes ruhende Krieger. Hübsches in der Manier des Salv. Rosa gemaltes Bild auf Leinwand. Monogrammiert. H. 41 cm, B. 33 cm. G.-R.

Nach Antonio Allegri.

76. Jupiter und Jo. Nach dem Gemälde im Berliner Museum. Schöne Kopie. Leinwand. H. 142 cm, B. 85 cm. G.-R.

Jacopo Carrucci zugeschrieben.

77. Die schlafende Venus von Nymphen umgeben im Vordergrunde einer Landschaft ruhend. Rechts allegorische Figuren. Interessantes Bild auf Holz mit undeutlicher Signatur. H. 118 cm, B. 196 cm. G.-R.

M. J. Mierevelt zugeschrieben.

78. Brustbild einer jungen Patrizierin in schwarzer Kleidung, Mühlsteinkragen und Spitzenhäubchen. Feines Bildchen auf Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. S. R.

Nach P. P. Rubens.

79. Die heilige Jungfrau auf einem Throne umgeben von Heiligen. Im Vordergrunde St. Sebastian. Berühmte Komposition. Vorzügliche Wiederholung des Antwerpener Bildes. Auf Holz. H. 90 cm, B. 62 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Art des H. Memling.

80. Die heiligen Frauen betrauern den Leichnam Christi. Feines Bildchen. Holz. H. 33 cm, B. 25 cm. G. R.

Annibale Carracci.

1560—1609.

81. Die Madonna das schlafende Christuskind im Arme haltend. Links St. Johannes. Sehr schön im Kolorit. Leinwand. H. 64 cm, B. 85 cm. G.-R.

Monogrammiert F. B.

82. Die heilige Magdalena in der Einöde betend. Leinwand. Mit obigem Monogramm bezeichnet und dem François Boucher zugeschrieben. H. 46 cm, B. 36 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

83. Die drei Frauen finden den Engel am Grabe Christi. Hübsches, unter italienischem Einfluß gemaltes Bild auf Leinwand. H. 42 cm, B. 53 cm. G. R.

Salv. Rosa zugeschrieben.

84. Waldpartie mit zwei Heiligen, welche ein Kreuz verehren. Sehr geistvoll gemaltes Bild. Leinwand. H. 95 cm, B. 67 cm. G.-R.

J. Georg Etlinger.

XVIII. Jahrhundert.

85. Brustbild eines Fürsten in Uniform und gepudertem Haar. Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 59 cm, B. 46 cm. G.-R.

86. Brustbild einer Fürstin mit Ordensband und gepudertem Haar. Sehr gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 65 cm, B. 48 cm. G.-R.

F. H. Mans.

1620—1687.

87. Scheveningen. Niederländische Strandpartie mit Dorf in den hohen Dünen. Zahlreiche Fischer als Staffage. Gutes Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 40 cm, B. 53 cm. G.-R.

B. v. d. Ast.

1600—1656.

88. Stillleben mit Blumen und verschiedenen Insekten. Feines Bildchen auf Holz mit der Signatur des Künstlers. H. 19 cm, B. 35 cm. G. R.

Q. v. Brekelenkamp.

1120—1168.

89. Niederländische Köchin. Vor ihr ein Gefäß mit Kartoffeln, im Hintergrunde Fische, Küchengerätschaften u. s. w. Durch ein Fenster blickt man auf die Dächer einer Stadt. Sehr gutes Bild in vorzüglicher Beleuchtung. Auf Holz. H. 32 cm, B. 25 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

Charpentier.

90. Interieur mit jungem Paar, welches sich gegenseitig zutrinkt. Reizendes Bildchen in der Manier des Jean Baptiste Greuze. Holz. H. 32 cm, B. 24 cm. G.-R.

J. de Wet.

XVII. Jahrhundert.

91. Die Anbetung der heiligen drei Könige. In einem Stuhl sieht man rechts die Jungfrau mit dem Kinde, der ein König knieend sene Ehrfurcht erweist. Im Hintergrunde das Gefolge der Könige. Ganz hervorragendes Werk des Meisters mit vollem Namen und der Jahreszahl 1632 bezeichnet. H. 92 cm, B. 125 cm. S. R.

A. Watteau zugeschrieben.

92. In einem Park mit Architektur sitzt eine junge Dame inmitten von Blumen, einen Schäferhut auf dem Haupte, und blickt nach einem Schmetterlinge. Reizendes Bild. Auf Leinwand. H. 55 cm, B. 45 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Thomas Beach.

1738—1802.

93. Hüftbild einer jungen Dame in weißem Kostüm und rotem Federhut. Prächtiges Porträt auf Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers. 1790. H. 69 cm, B. 63 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

M. J. Mierevelt zugeschrieben.

94. Halbfigur einer jungen Dame in goldgestickter Kleidung, Mühlsteinkragen und Spitzenhaube. Links im Grunde ein Wappen mit der Jahreszahl 1621. Schönes Porträt auf Leinwand. H. 94 cm, B. 85 cm. S. R.

A. Govaerts.

1589—1627.

95. Große Waldlandschaft mit Durchblick auf einen See. Als Staffage der barmherzige Samariter. Vorzüglich gemaltes Bild auf Holz. H. 73 cm, B. 114 cm. S.R.

Pietro Rotari.

1707—1762.

96/97. Brustbild eines jungen Mädchens mit Pelzmütze. — Brustbild eines jungen Mädchens mit roter Kappe. Vorzügliche Bilder auf Leinwand. H. 45 cm, B. 36 cm. S. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

98. Im Vordergrunde einer Waldlandschaft Adonis von Venus Abschied nehmend. Auf Wolken der von Tauben gezogene Wagen der Göttin. Sehr feines Bildchen auf Leinwand. H. 34 cm, B. 45 cm.

Ant. van Dyck.

99. Halbfigur eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen. Die Linke ist auf die Hüfte, die Rechte auf einen Tisch gestützt. Ganz vorzügliches Porträt auf Holz. H. 99 cm, B. 74 cm. G.-R.

Jan Gossaert.

100. Die heilige Familie im Vordergrunde einer Landschaft. Links Maria dem Kinde einen Apfel bietend, rechts Joseph. In den Lüften schwebt ein Engel, welcher die Jungfrau krönt. Prächtiges Bild auf Holz. H. 95 cm, B. 72 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Otto Marseus.
1619—1678.

101. Blattpflanze am Fuße eines Baumstammes durch eine Schlange, eine Eidechse und verschiedene Insekten belebt. Außerordentlich fein gemaltes Bildchen. H. 56 cm, B. 105 cm. S. R.

M. Elias.
1656—1747.

102. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und weißem Kragen. Auf Holz. In tergo eine alte holländische Inschrift. H. 68 cm, B. 60 cm. S. R.

Antonio Moro.
1512—1578.

103. Porträt einer vornehmen Dame in schwarzer Sammetrobe, die Haare sind mit kostbaren Steinen geschmückt. Die eine Hand ruht auf der Hüfte, die andere hält ein Paar Handschuhe. Prächtiges Porträt auf Holz. H. 85 cm, B. 63 cm. G.-R.

H. Gizet.

104. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Vorzüglich gemalte Gouache. Mit dem Namen des Künstlers. 1750. H. 65 cm, B. 68 cm. Gerahmt.

Niederländische Meister.
XVII. Jahrhundert.

105. Johannes der Täufer predigt dem versammelten Volk. Holz. H. 50 cm, B. 105 cm. S. R.

Jacob Jordaens.
1593—1678.

106. Juno, ihrem Wagen entstiegen, kauert bei der Leiche des enthaupteten Argus. Leinwand. H. 115 cm, B. 162 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Jacopo Palma zugeschrieben.

107. Flora im Vordergrunde einer Felsenlandschaft mit Füllhorn und Aehrengarbe. Holz. H 31 cm, B. 22 cm. S. R.

Abraham Storck.
1630—1710.

108. Italienischer Seehafen mit Ruinen und Schiffen. Zahlreiche Personen als Staffage. Bild von klarer Färbung. Leinwand, signiert. H. 84 cm, B. 68 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

J. Corn. Drooch-Sloot.
1586—1666.

109. Blick in eine Dorfstraße mit Gefecht zwischen Kavallerie und Infanterie. Prächtiges Bild von klarer Färbung. Leinwand. Links unten der Name des Malers. H. 102 cm, B. 155 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

F. Mans.
Gestorben nach 1687.

110. Vor den Wällen einer niederländischen Stadt, welche sich rechts erhebt, Marktbauern mit ihren Schlitten, Schlittschuhläufer rc. Prächtiges Bildchen mit dem Namen des Künstlers. Holz. H. 45 cm, B. 55 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

Jodocus de Momper.

1564—1635.

111. Blick auf ein Dorf in den holländischen Dünen. Am Strande zahlreiche Fischer bei ihren Booten. Vortrefflich gemaltes Bild auf Holz. H. 62 cm, B. 100 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

P. J. Schotel.

1808—1865.

112. Zwei größere Schiffe sowie ein Fischerboot auf stark bewegter See. Leinwand. In der linken unteren Ecke signiert. H. 77 cm, B. 100 cm. G.-R.

Carlo Saraceni.

1585—1625.

113. Semiramis von ihren Dienerinnen umgeben empfängt durch einen Krieger die Nachricht vom Tode ihres Gemahls. Lebensgroße Halbfiguren. Schönes Bild auf Leinwand. H. 118 cm, B. 152 cm. G.-R.

Ch. v. d. Lamen.

1615—1651.

114. Interieur mit Kavalieren und Damen beim Brettspiel. Links Knabe bei einem Weinkühler. Sehr lebhaft in den Farben. Holz. H. 41 cm, B. 56 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

J. Courtois. Bourgnignon.

1621—1676.

115. Kampf zwischen türkischer und abendländischer Reiterei. Sehr lebendig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 98 cm, B. 136 cm. G.-R.

J. H. Tischbein zugeschrieben.

116. Kniestück einer jungen Dame in weißem Gewande und blauer Schärpe. Angeblich Henriette Herz. Leinwand. Etwas beschädigt. H. 134 cm, B. 90 cm. S. R.

Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

117. Vor den Wällen einer holländischen Stadt tummeln sich Schlittschuhläufer und Volk auf breiter Eisfläche. Auf Kupfer. Von feinster Durchführung; rechts unten eine Signatur. H. 15,5 cm, B. 20 cm. S. R.

Pedro Nuñez de Villavicencio, angeblich.

1635—1700.

118. Ein Bettelknabe an einer Mauer sitzend und Ungeziefer suchend. Auf Leinwand. Sehr flott gemaltes Bild in Komposition ähnlich dem Murilloschen größeren Louvre-Bilde. H. 54 cm, B. 48 cm. S. R.

Nach Antonio Allegri.

119. Leda mit dem Schwan von ihren Gespielen umgeben. Nach dem Gemälde im Berliner Museum. Sehr schöne Kopie. Leinwand. H. 145 cm, B. 186 cm. G.-R.

Alt-Niederländisch.

XVI. Jahrhundert.

120. Brustbild einer Fürstin in reichem Kostüm und schönem Spitzenkragen. Bezeichnet: Anno 1541 aetatis suae 21. Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. S. R.

121. Joseph von Arimathia, St. Johannes und Maria halten den Leichnam Christi. Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 48 cm, B. 33 cm. G.-R.

L. de Marechal.

122. Baumlandschaft. Leinwand, signiert. H. 31 cm, B. 50 cm. G.-R.

J. W. Schirmer.

123. Felsenstudie. Auf Malpappe. H. 37 cm, B. 54 cm. G.-R.

Französische Schule.

124. Konzert am Hofe eines orientalischen Herrschers. Figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 76 cm, B. 108 cm. G.-R.

Art des J. Brueghel.

125. Blumenstrauß in einem Glase. Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 35 cm, B. 27 cm. G.-R.

Jacob Jordaens.

1593—1678.

126. Christus am Brunnen spricht mit dem Weib aus Samaria. Links Jünger Christi. H. 180 cm, B. 220 cm. G.-R.

Thomas de Keyser.

127. Brustbild eines jungen Mädchens mit schlichtem weißen Kragen und golddurchwirktem Häubchen. Auf einer ovalen Holzplatte. H. 54 cm, B. 40 cm. S. R.

Caspar Netscher zugeschrieben.

128. Porträt einer jungen sitzenden Dame in weißem Atlaskleid. Leinwand. H. 54 cm, B. 45 cm. S. R.

Sanchez Coëllo.

1515—1590.

129. Porträt einer vornehmen Dame in reicher goldgestickter Kleidung. Ganz vorzügliches Gemälde auf Leinwand. H. 66 cm, B. 53 cm. G.-R.

Jan Brueghel.

1568—1625.

130. Ein mit Blumen gefüllter Korb auf einem Tische. Feines Bild auf Holz. H. 46 cm, B. 56 cm. G.-R.

Simon de Vlieger.

1601—1653.

131. Bewegte See mit mehreren Schiffen. Holz. H. 39 cm, B. 59 cm. S. R.

Jacob Delff.

Gestorben 1601.

132. Porträt der Jeannette van Berkel. Halbfigur in schwarzer Kleidung, Mühlsteinkragen und Spitzenhäubchen. Ganz vorzügliches Porträt auf Holz. In tergo eine holländische Inschrift. H. 67 cm, B. 57 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Flämische Schule.

Ende des XV. Jahrhunderts.

133. Ein Zug von Kriegern in einer felsigen Landschaft. Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 78 cm, B. 40 cm. G.-R.

Nicolaas Maes.

1632—1692.

134. Halbfigur eines Mannes in braunem Hausrock und auf die Schultern herabfallendem grauen Haar. Prächtiges Porträt mit der Signatur des Meisters. H. 69 cm, B. 58 cm. Brauner Rahmen.

Nicolaas Berchem.

1624—1683.

135. Italienische Landschaft mit den Ruinen einer Wasserleitung. Im Vordergrunde Hirten und Vieh. Leinwand. Links signiert. H. 55 cm, B. 71 cm. G.-R.

Rachel Ruijsch.

1664—1750.

136. Blumenstrauß mit Rosen, Tulpen u. s. w. Vorzügliches Bild auf Leinwand. H. 60 cm, B. 58 cm. Gerahmt.

Schule des Mabuse.

137. Die heilige Jungfrau, an einem offenen Fenster sitzend, hält das Christuskind im Arme. Die Linke hat eine Schriftrolle gefaßt. Interessantes Bild auf Holz. H. 64 cm, B. 47 cm. Alter skulptierter Holzrahmen.

Deutsche Schule.

XVII. Jahrhundert.

138. Porträt eines bärtigen Mannes in schwarzer Kleidung. Rechts oben Wappen mit Einhorn. Holz. H. 61 cm, B. 48 cm. S. R.

Holländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

139. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Kleidung und weißem Spitzenkragen. Links oben ein Wappen. Leinwand. H. 68 cm, B. 55 cm. S. R.

Cornelis Troost.

1697—1750.

140. Halbfigur einer vornehmen Dame in reichem, ausgeschnittenem Kostüm. In dem gepuderten Haar trägt die Dargestellte einen Perlenschmuck. Ganz vorzügliches Porträt mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1730. H. 90 cm, B. 71 cm. G.-R.

Corn. van der Voort.

1576—1624.

141. Porträt eines Edelmannes in Halbfigur. Er ist in ein schwarzes Atlasgewand gekleidet und trägt einen Mantel um die Schultern. Zur Linken Wappen. Schönes Porträt auf Leinwand. H. 78 cm, B. 62 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Holländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

142. Halbfigur einer Bildhauerin in roter, goldgestickter Kleidung. Sie ist im Begriff, einen Marmorkopf auszumeißeln. Leinwand. H. 98 cm, B. 72 cm. G.-R.

J. v. Ravesteijn, Art.

143. Porträt eines Edelmannes. Die blonden Haare fallen auf die Schultern herab, um welche ein weißer Spitzenkragen liegt. In der Linken hält der Dargestellte die Handschuhe. Holz. H. 83 cm, B. 64 cm.

Th. de Keyser zugeschrieben.

144. Ein Mann in schwarzer Kleidung und Mantel von gleicher Farbe in ganzer Figur auf einer Terrasse sitzend. Leinwand. H. 68 cm, B. 56 cm. S. R.

Flämische Schule.

XVII. Jahrhundert.

145. Halbfigur einer Dame in schwarzem Atlas und weißem gefältelten Kragen. Die Linke hält einen Fächer. Rechts oben ein Wappen. Holz. H. 87 cm, B. 66 cm. S. R.

Antonio Vassilacchi.

1556—1629.

146. Venus zwischen zwei Amoretten, welche sie mit Blumen schmücken. Prächtiges Bild auf Leinwand. H. 118 cm, 112 cm. G.-R.

Italienische Schule.

XVII. Jahrhundert.

147. Halbfigur der heiligen Magdalena im Vordergrunde einer Landschaft. Leinwand. In goldigem Ton gemaltes Bild. H. 122 cm, B. 87 cm. G.-R.

N. Perelle.

XVII. Jahrhundert.

148. Italienische Landschaft mit Ruinen. Im Vordergrunde Vieh an einem Bach. Schönes Bild auf Leinwand mit der vollen Namensbezeichnung links. 1670. H. 90 cm, B. 120 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Spanische Schule.

XVII. Jahrhundert.

149. Christus als guter Hirte in einer Landschaft unter einem Baume ruhend. Leinwand. H. 30 cm, B. 40 cm. G.-R.

Italienische Schule.

Ende XVII. Jahrhunderts.

150. Venus in einer Landschaft ruhend. Ein Satyr preßt den Saft einer Traube in eine Schale. Leinwand. H. 39 cm, B. 49 cm. G.-R.

Französischer Meister.

Anfang des XIX. Jahrhunderts.

151. Jakob stirbt von seinen Söhnen umgeben. Rechts vorn Joseph der Landpfleger in Aegypten. Leinwand. H. 112 cm, B. 148 cm. G.-R.

Unbekannt.

XVII. Jahrhundert.

152. Kopf eines aufwärts blickenden bärtigen Greises. Leinwand. H. 41 cm, B. 34 cm. S. R.

Jacob Delff.

1619—1661.

153. Brustbild eines Bürgermeisters in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen. H. 68 cm, B. 57 cm. S. R.

A. Coypel.

1621—1722.

154. Die ägyptische Königstochter erblickt den kleinen Moses, der von ihren Frauen in einem Korbe gebracht wird. Leinwand. H. 67 cm, B. 125 cm. G.-R.

Isaac Paling.

Um 1695.

155. Porträt einer sitzenden Dame. Ein Kind überreicht ihr einen Korb mit Blumen. Auf Leinwand. Bezeichnet: Paling 1695. H. 112 cm, B. 95 cm.

S. de Rama.

156. Blumenstrauß, durch Insekten belebt, auf einem Marmortische. Leinwand. H. 38 cm, B. 35 cm. S. R.

David Teniers.

1610—1690.

157. Drei rauchende, singende und trinkende Bauern in einer Schenke. Holz. H. 47 cm, B. 36 cm. G.-R.

Jan van Huijsum.

1682—1749.

158. Reich komponierter Blumenstrauß mit Vogelnest und Insekten. Prächtig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 88 cm, B. 71 cm. G.-R.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

159. Halbfigur einer Dame in rotem, faltigem Gewande und darüber liegendem Gazeschleier. Auf Leinwand. Signiert. H. 69 cm, B 58 cm. S. R.

Verhaegen.

160. Halbfigur eines Mannes in Allongeperrücke und faltigem Gewand. Leinwand. H. 48 cm, B. 39 cm. G. R.

Franz de Paula Ferg.

1689—1740.

161. Straße in Rom. Im Vordergrunde ein Ochsentreiber. Hübsches Bild auf Holz. H. 28 cm, B. 32 cm. G.-R.

Radeloff.

162. Blick auf die Ruine Hammershuis auf Bornholm. H. 78 cm, B. 98 cm. G.-R.

Italienische Schule.

163. Jakobs Traum von der Himmelsleiter. Leinwand. H. 64 cm, B. 52 cm. G.-R.

Unbekannt.

164. Das Brustbild des Jesusknaben. Leinwand. H. 35 cm, B. 27 cm. G.-R.

165. Die büßende Magdalena in einer Grotte. Leinwand. H. 47 cm, B. 42 cm. G.-R.

166—68. Drei gerahmte Lithographien von N. Strixner. Heiligen-Darstellungen nach J. v. Eyck u. H. Memling. Gr.-Fol.

169. Gerahmter Kupferstich von P. Anderloni nach Tiziano. Die Madonna von Engeln angebetet. Roy.-Qu.-Fol.

170. Desgleichen von P. Toschi nach Raffaello Santi. Lo spasimo di Sicilia. Schöner Abdruck mit Rand. Roy-Fol.

171. Gerahmter Kupferstich von J. G. Wille nach Terborg. Gazettiere hollandoise. Nicht tadelfrei.

172. Gerahmte Reproduktion nach Reynolds. Damenporträt. Fol.



Alphabetisches Verzeichnis
der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Druck von A. Seydel & Cie., G. m b H., Berlin SW.

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.